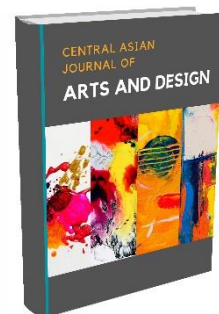




CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>



Использование Инновационных Технологий На Занятиях По «Эстраднему Вокалу»

Айниса Юлдашева

Старший преподаватель кафедры «Вокал» ГИИКУз

Аннотация

В данной статье акцент делается на инновационный метод обучения эстраднему вокалу. Освещаются методические особенности и теоритические вопросы развития вокальных навыков. Даны рекомендации для овладения навыков различной вокальной техники, получения правильного звуковедения, окраски звука; сравнительный анализ эстрадного, классического вокала и народного пения. Частично раскрыты методы и приёмы работы над техникой вокала и речи, сценическим мастерством. В процессе обучения будущие исполнители приобретают не только опыт вокального исполнения, но и создают образ, оттачивают исполнительскую волю.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 14-Sep-2022

Received in revised form 15 Oct

Accepted 16-Nov-2022

Available online 19-Jan-2023

Ключевые слова:

эстрадный вокал, инновационная технология, вокальная техника, голос, дыхание, а капелла, бэк-вокал, репертуар.

Музыка – один из прекраснейших видов искусства, которое обладает удивительной силой и властью над людьми. Она непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности. Наиболее доступным способом музицирования является пение. Общедоступный инструмент-это голос, который позволяет привлечь человека к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыки. В отличие от инструменталистов, у певца инструментом является часть его голосовые связки. Таким образом, каждый человек имеет свой индивидуальный вокальный инструмент и развитие или реализация природных голосовых возможностей человека происходит проходя несколько этапов.

Занятия вокалом начинается прежде всего с постановки дыхания, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Обучение эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя,

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

реализовать свои способности.*

За последние годы в Узбекистане реализованы системные меры, направленные на дальнейшее развитие национальной культуры, создание новой истории нового Узбекистана, сохранение и пропаганду жемчужин материального и нематериального культурного наследия, дальнейшую популяризацию устного народного творчества и любительского искусства, обеспечение активной интеграции нашей страны в мировое культурное пространство, а также инновационное развитие сферы культуры и искусства.[†] В частности, возрос интерес общества к эстраднему исполнительству, которое занимает особое место в современной музыке. Узбекская эстрадная музыка сумела вобрать в себя различные стили и направления. Национальный стиль подразумевает эстрадное направление, опирающееся на традиционное узбекское музыкальное наследие. В данном стиле широко используются как профессиональное, так и устное музыкальное творчество узбекского народа.[‡]

Что касается профессионального пения, то это, тяжёлый и упорный труд. Одной из важнейших задач «Эстрадного вокала» является не только обучение профессиональным творческим навыкам, но и развитие творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Поэтому профессионалы рекомендуют начинать занятия с раннего возраста.

Как известно, эстрадное пение возникло от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим исполнением, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Развитие вокально-певческих навыков исполнителя предполагает работу над постановкой голоса, а так же освоение специфических способов и приёмов обучения вокальному искусству. Постановка голоса важна как для классического так и для эстрадного вокала. Правильная постановка голоса является очень значимым моментом в развитии и реализации голосовых данных человека. Поставленный голос отличается широтой дыхания и диапазона, красотой звучания, богатством тембровой окраски, четкостью произношения слов и чистотой интонации. Первый и самый необходимый этап обучения вокалу и постановки голоса - постановка дыхания. Без поставленного певческого дыхания все усилия по освоению песенного материала приведут к полной или частичной потере голоса. Таким образом, правильная постановка голоса снимет излишнее напряжение с мышц горла во время пения.

От академического и народного пения эстрадный вокал отличается целями и задачами. В современной эстрадной манере пения голос звучит особо, специфическими приёмами, разнообразием тембра и ритмических составляющих, импровизационной свободой трактовки мелодии.

С возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, острая необходимость в разработке программ и методик по эстраднему вокалу. Именно эстрадное пение развивает художественный вкус,

* Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ Астрель, 2006.

† О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества.

Указ Президента Республики Узбекистан. 26 мая 2020 года.

‡ Д.Амануллаева, Н.Аманова. История джаза и эстрадной музыки. «Санъат» Т.:2010г. С.99

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта. Задача эстрадного исполнителя – поиск своей оригинальной манеры исполнения, освоение приёмов эстрадного вокала, плотное звучание в грудном регистре. То есть формирование узнаваемого голоса, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом. Для достижения вышесказанного необходимо применять различные инновационные технологии в данном направлении. Применение инновационной методики позволит по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства.

В целях достижения глубоких теоретических и практических знаний по вокалу необходимо ввести лекции на темы постановка дыхания, постановка голоса, применяя схемы, наглядных пособий, которые помогут ученику понять систему работы дыхания и голосового аппарата. Для развития музыкального слуха и диапазона, различных вокальных приёмов применять народное пение, петь в вокальном ансамбле (дуэт, трио, квартет и т.д.) в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля, научиться аккомпанировать себе на музыкальном инструменте и импровизировать, применяя свои знания, а так же петь а капелла (исполнение без инструментального сопровождения). А капелла сложный вокальный жанр, требующий немалой подготовки. Умение управлять голосом, чистота интонации, умение слушать партнёра (если произведение многоголосное) – эти навыки ученик должен приобрести на уроках по вокалу. Сегодня это явление может быть представлено не только в хором исполнении, в дуэте или в ансамбле, но и в сольном исполнении. Основная сложность исполнения без сопровождения — удерживание первоначальной тональности от начала до конца произведения. Для этого необходимо иметь хороший музыкальный слух и очень четко знать музыкальный материал. Особенно красиво исполнение а капелла в многоголосном звучании, когда голоса красиво переливаются и каждый держит свою партию. Цель каждого педагога с первых дней занятий привить ученику навыки вокального исполнения как с сопровождением, так и без сопровождения.

Искусство пения рисует образы, отображает эмоциональное состояние человека, вплоть до тончайших нюансов. Поэтому имея голос, необходимо владеть им, то есть уметь отображать образы и состояние, воспроизводить тончайшие нюансы.

В эстрадной и в джазовой музыке часто используется термин бэк-вокал. Бэк-вокал – это, пение за спиной, дополнительная вокальная партия, так называемая «подпевка» для основной вокальной партии. Это ответственная партия в общем ансамбле, которая добавляет в музыку своё неповторимое звучание! Она создаёт дополнительное украшение, разнообразие и многоголосное гармоническое звучание. Как и любой исполнитель вокальной партии бэк-вокалисты – это профессиональные певцы, хорошо владеющие своим голосом. Это очень ответственная роль, так как наряду с основной партией бэк-вокалу тоже выделяется отдельное и важное место. Бэк-вокал может состоять как одним, так и группой вокалистов. Это могут быть мужские или женские голоса по отдельности, так же группа из мужских и женских голосов. Зачастую бэк-вокал выполняет функцию так называемого «эха», в точности повторяя мелодию или исполняя её вокальной группой. Иногда для усиления драматического эффекта используется как унисон, так и многоголосное исполнение.

Говоря о принципах инновационных технологий необходимо отметить об индивидуальном подходе к обучающемуся, о принципе постепенности и последовательности, а также принципе единства технического и художественного вокального исполнения. Каждый обучающийся – это неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ему вокальными особенностями и вокальная педагогика требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Применять инновационные методики на занятиях по эстрадному вокалу позволят по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства. В связи с индивидуальным строением голоса, упражнения для развития голоса и репертуар должны быть сугубо индивидуальны для каждого человека. Одним из основных средств обучения, воспитания и развития голоса является репертуар, который строится на основе отбора разнохарактерных и разножанровых высокохудожественных произведений с постепенным усложнением технических и художественных задач, различных стилей и форм, учитывая музыкальный интерес и художественный вкус обучающего, а также произведения узбекских, русских и европейских композиторов, способствующих росту и развитию вокального голоса.

Необходимо отметить, что настоящей инновацией является обучение не только правильному и красивому вокальному исполнению, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценической речью и движением, актёрскими навыками, которые являются важнейшими составляющими имиджа эстрадного артиста. Певец должен быть хорошим актёром, так как актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать песню, слиться с образом. Так как песня является неким моноспектаклем, а герой песни – главная роль певца. Так же важно знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, как выходить из неожиданных ситуаций, которые могут случиться в момент выступления.

Для того, чтобы исполнитель смог сформировать своё лицо, ему необходимо хорошо знать и уметь использовать музыкальные традиции своего народа и достижения мировой культуры.[§] Безусловно, исполнитель должен владеть вокальной техникой, определенными знаниями и специальными вокальными приёмами, благодаря чему можно свободно управлять своим голосом. В эстрадном пении ценится именно индивидуальность, открытие новых музыкальных возможностей, способность воздействовать на слушателя своей манерой исполнения.

Как было выше сказано, вокальное искусство индивидуально и для занятий эстрадным вокалом необходимо иметь музыкально-вокальный слух, чувство ритма, хорошую память и наличие своей, индивидуальной манеры пения. Главная и высшая цель педагога по вокалу, к которой он должен стремиться - научить петь легко и свободно.

Литература

1. О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества. Указ Президента Республики Узбекистан. 26 мая 2020 год.
2. Амануллаева Д., Аманова Н. История джаза и эстрадной музыки. Т.: «Санъат» Т.: 2010.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Изд-во СПб., М., Кр.: 2003.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ Астрель, 2006.
6. Громов С. Новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. - Сергиев Посад, 2000.

[§] Д.Амануллаева, Н.Аманова. История джаза и эстрадной музыки. «Санъат» Т.:2010г. С.87